

Franz Liszt

Sei mir gegrüsst

(by Schubert)

Lento

Du von der Hand der Lie - be die - sem Her - zen ge - geb - ne, du von die - ser Brust ge -

sotto voce il canto

cresc.

nommne mir! mit die - sem Trä-neh-gus - se sei mir ge - grüßt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Zum Trotz der

Fer - ne, die sich feind - lich tren - - nend hat zwi-schen mich und dich ge - stellt, dem

cresc.

Neid der Schick-sals - mäch - te zum Ver - drus - se, sei mir ge - grüßt,

f con agitazione

ff

p rit.

Liszt - Sei mir gegrüßt

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Wie du mir je im schon - sten Lenz der Lie - be mit Gruß und

sotto voce con molto sentimento

Kuß ent - ge - gen kamst, mit mei - - ner See - - le

glu - hend-stem Er - gus - se

sei mir ge - grußt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Liszt - Sei mir gegrüßt

Ein Hauch der
un poco ritenuito il tempo

Lie - be tilget Raum und Zei - - ten,

dolcissimo teneramente

ich bin bei dir, du bist bei mir,

ich hal - te dich in die - ses Arms Um - schlus - se,

animato

con passione

ff pesante molto

sei mir ge - grüßt, sei mir ge - kußt,

fff riten. molto

con esaltazione

sei mir ge - kußt.

dimin.

ppp

Franz Liszt

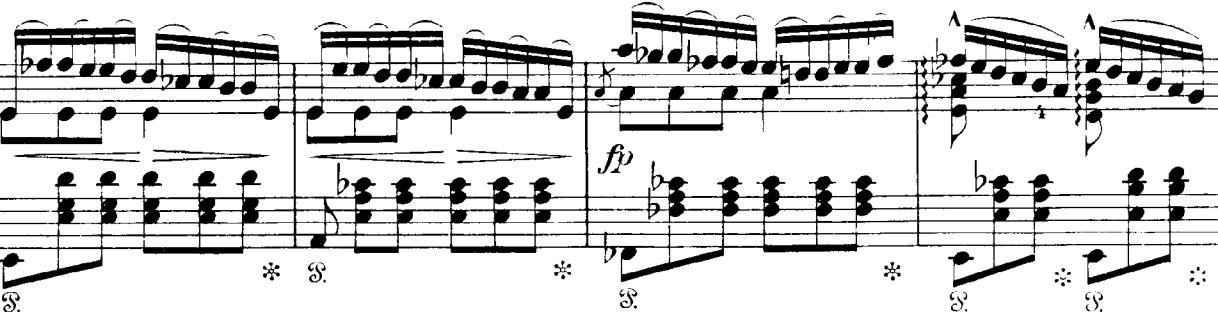
Auf dem Wasser zu singen

(by Schubert)

Moderato

Con delicatezza

pp a piacere



Mit - ten im Schim - mer der spei - geln - den Wel - - len

pp grazioso.

un poco marcato il canto

glei - tet, wie Schwa - ne, der

wan - ken - de Kahn.

Ach, auf der Freu - de sanft



schim - mern - den Wel - - len

glei - tet die See - le da - hin wie der Kahn.

cresc.



Liszt - Auf dem Wasser zu singen

Ach auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len
glei - tet die See - le da -

p

hin, wie der Kahn.
Denn von dem Him - melher -

ab auf die Wel - len tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn,

v.

tan - zet das A - bend-rot rund um den

Kahn.

fp

dimin.

U - ber den Wip - feln des west - li - chen Hai - - nes win - ket uns freund - lich der
animato poco a poco sin' al fine

marcato il canto

Ped. a piacere

rot - li - che Schein.

Un - ter den Zwei - gen des

öst - li - chen Hai - - nes

säu - selt der Kal - mus im

röt - li - chen Schein,

un - ter den Zwei - gen des

cresc.

p

öst - li - chen Hai - - nes

säu - selt der Kal - mus im

röt - li - chen Schein.

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - - nes
sempre distinto canto

at - met die Seel im er - rö - ten-den Schein,

at - - - - -

B.

*

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

- met die Seel im er - rö - ten-den Schein.

ff appassionato

B.

fp

dimin.

B.

Ach es ent-schwin-det mit tau - i - gem Flü - gel mir auf den wie - gen - den

dolce delicato

leggiermente

Wel - len die Zeit.

Mor - gen ent - schwin - det mit schim-mern - dem Flu - gel

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

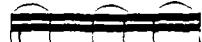
mor - gen ent - schwin - det mit

cresc.

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

molto agitato

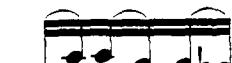


sempre marcato il canto

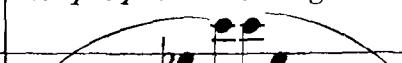
n.f.



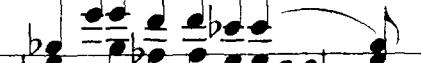
mp Col Pedale



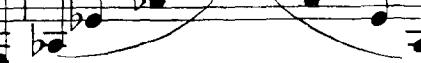
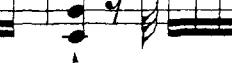
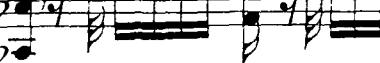
sempre più cresc. ed agitato



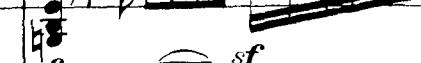
sf



sf



sf



fff con strepito



sf



Liszt - Auf dem Wasser zu singen

Liszt - Auf dem Wasser zu singen

The musical score consists of five staves of music, each with two systems. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4.

Staff 1: Dynamics include *rinfz.*, *f*, *sf*, and *sf*. Measure 8 starts with a dynamic of *sf*.

Staff 2: Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *fff*. Measure 8 starts with a dynamic of *sf*.

Staff 3: Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes. Pedal marks (* *) are placed under the bass notes.

Staff 4: Measures 8-9 show eighth-note chords. Pedal marks (* *) are placed under the bass notes. Dynamics include *sf*, *sf*, and *sf*.

Staff 5: Measures 8-9 show eighth-note chords. Pedal marks (* *) are placed under the bass notes. Dynamics include *trem.* and *smorz.*

Franz Liszt

Du Bist die Ruh

(by Schubert)

Lento sostenuto

Du bist die Ruh, der Fri - - de mild, die Sehn - sucht du und

molto espressivo ma semplice

legatissimo

was sie stillt. Ich wei - he dir voll Lust und Schmerz zur Woh - nung

hier mein Aug und Herz, mein Aug und Herz.

un poco agitato

Kehr ein bei mir und schlie - Be du still hin - ter

dolce

dir die Pfor - ten zu, treib an - dern Schmerz aus die - ser

Liszt - Du Bist die Ruh

Brust,

voll sei dies Herz

von dei - ner Lust,

von dei - ner

Lust.

ben pronunziato il canto
senza agitazione
sempre dolce e legato

rinfz. ed agitato

Piano score for Liszt's "Du Bist die Ruh". The first system consists of four measures. The treble and bass staves are shown. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E).

Dies Au - - gen - zelt, von dei - - - nem

Piano score for Liszt's "Du Bist die Ruh". The second system consists of four measures. The treble and bass staves are shown. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E).

Glanz al - - lein er - - hellt,

Piano score for Liszt's "Du Bist die Ruh". The third system consists of four measures. The treble and bass staves are shown. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E).

o füll es ganz,

Piano score for Liszt's "Du Bist die Ruh". The fourth system consists of four measures. The treble and bass staves are shown. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (A, F#), (G, E), (F#, D). Bass staff has eighth-note pairs (C, A), (B, G), (A, F#), (G, E).

Liszt - Du Bist die Ruh

dies Au - - gen - zelt, von dei - - nem

cresc. molto

Glanz al - - lein er - - hellt,

ff

o füll es ganz, o füll es

dolce semplice

ganz.

perdendosi

Franz Liszt

Erlkönig

(by Schubert)

Presto agitato

Musical score for piano solo, first system. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *f dramatico*. Fingerings: 3, *, 3. Articulations: accents.

Musical score for piano solo, second system. Key signature: one flat. Time signature: common time. Fingerings: *, 3, *, 3, *, 3, *. Articulations: accents.

Musical score for piano solo, third system. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *pp*. Fingerings: *, 3. Articulations: accents.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und

Musical score for piano solo, fourth system. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: *p sempre*. Fingerings: 3, *, 3. Articulations: accents. Text: *recitando*.

Wind?

Es ist

der Va - - ter mit

Musical score for piano solo, fifth system. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Fingerings: 3, *, 3, *. Articulations: accents.

se - nem Kind; er hat den Kna - ben

poco rf

wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er

cresc.

hält ihn warm.

molto energico

Der Vater
Mein Sohn, was birgst du so

sotto voce ma marcato

Das Kind
Siehst Va - - - ter

semperemarcato il canto

bang dein Ge - sicht?

f

pp

du den Erl - - kö - - nig nicht?

mf

The musical score consists of six staves of music for piano and voice. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support with sustained notes and chords. The vocal part follows a narrative path through various scenes, each marked by a change in key or instrumentation. The lyrics are written in German, describing a father's concern for his child, the Erlkönig's attempt to lure the child away, and the child's recognition of the Erlkönig. The score includes dynamic markings like 'poco rf' (poco ritardando), 'cresc.' (crescendo), 'molto energico', 'pp' (pianissimo), and 'f' (fortissimo). The vocal line is punctuated by asterisks and the letter 'B' under certain notes, likely indicating where the singer should breath or sustain. The overall mood is dramatic and mysterious, fitting the story of the Erlkönig.

Liszt - Erlkönig

den Er - - - len - - kö - nig mit

p

*

B.

mf

*

*

Der Vater
Mein

Kron und Schwei?

*

B.

*

pp

B.

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.

tranquillo

estinto

*

B.

*

B.

*

Der Erlkönig
Du lie - - - bes Kind, komm

pp (una corda)

leggiero

*

B.

*

B.

*

geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

B.

*

B.

*

B.

*

B.

*

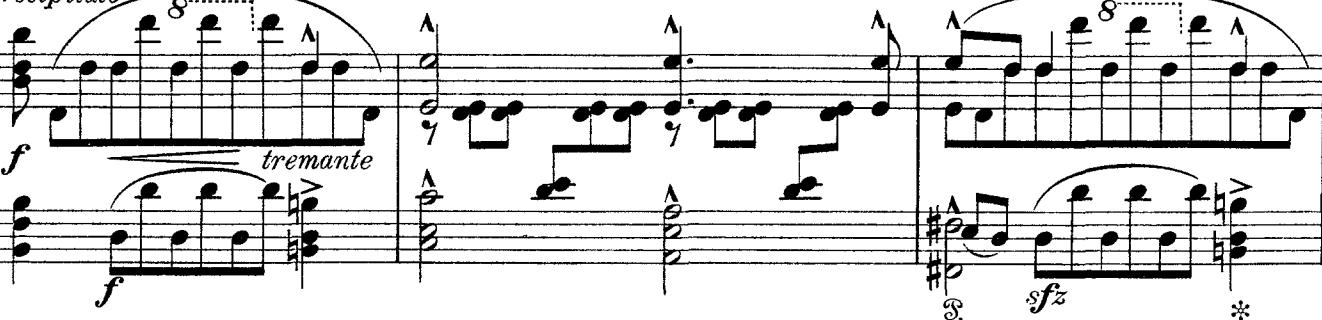
Liszt - Erlkönig

spiel ich mit dir,

manch bun - - - te Blu - - men sind



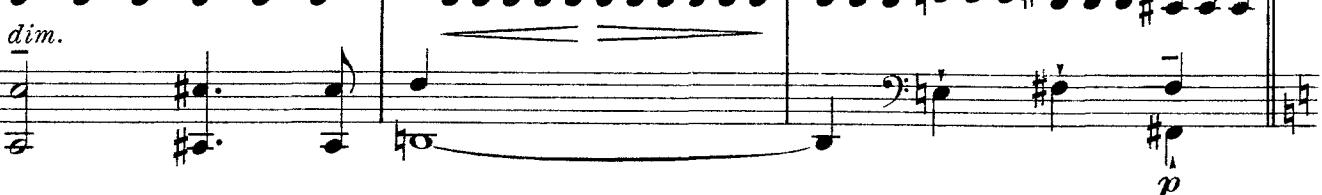
an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - den Ge -

wand.
precipitato Das Kind
Mein Va - - - ter,
mein Va - ter und

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir



lei - - - se ver - spricht?

Der Vater
Sei

ru - hig, blei - be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der

tranquillo

B.

B.

Der Erlkönig

Wind.

Willst fei - - ner

Kna - - be du

*pp un poco più vivo
leggiero amorosamente*

mit mir gehn? mei-ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei-ne

Töch - - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und wie - - gen und tan - - zen und

sin - - gen dich ein, sie wie - - gen und tan - - zen und sin - - gen dich ein. *precipitato*

Das Kind

Mein Va - - - ter, mein Va - - - ter und

*tremante**sforzando* *molto*

*

*

siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am

dü - - - ste - - - ren Ort?

Der Vater

Mein Sohn, mein

Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei - nen die alten Wei - - den so

cresc.

B.

*

B.

*

B.

*

Der Erlkönig
Ich

grau.-

*ff**p**pp*

*

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und

molto appassionato
riten.

bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge -

subito

walt. Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - - ter, jetzt

precipitato

fäst er mich an! Erl - - - kö - - nig

hat

mir ein Leids ge - - tan! Dem

il più presto possibile

fff sempre tumultuoso

Va - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -

schwind, er hält in den Ar - men das

äch - - zen - - de Kind,

er - reicht den Hof mit Müh und

Not: in sei-nen Ar - men das Kind war tot.

Recit. lunga Andante

Franz Liszt

Meeresstille

(by Schubert)

Molto lento angoscioso

Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser,

pesante

oh - nè Re - gung ruht das Meer,

und be - - - kümmt sieht der Schiffer

inquieto

glat - te Flä - che rings um -

her. Kei - - - ne Luft von kei - - - ner

poco a poco cresc.

Ossia:

1 5

4 2 1 3 2 15

Liszt - Meeresstille

Sei - - - te, To - - - des - stil - - - le

f *marcato*

fürch - - - ter - lich.

sotto voce

perdendosi

In der

un-ge - - heu-ren

Wei-te

re - - - get

kei - - - ne

Wel - - - le

sich.

ritard.

Franz Liszt

Die junge Nonne

(by Schubert)

Moderato

Ritornello

tremolando sempre legato

pp sotto voce

pp sotto voce

B.

*

B.

*

B.

*

B.

*

braust

durch die Wip - -

fel der heu - -

len - de Sturm,

fp

B.

*

B.

*

B.

*

B.

*

B.

*

zit - - tert das Haus.

rol - - let der Don - - ner, es leuch - tet der Blitz,

und fin - - canto sotto voce ster die Nacht,

und

fin - - - ster die Nacht,

wie das Grab.

Im - - mer-hin, im - - mer - hin,
un poco rall. ed espressivo il canto

cresc. subito

so tobt es auch jungst noch in

mir,

string:

es bran - - ste das Le - - ben, wie

*molto agitato ed appassionato**sf*

jet - - zo der Sturm

es beb - - ten die Glie - - der, wie

jet - - zo

das Haus,

es flamm - - te die Lie - - be, wie

sf

jet - - zo

der Blitz,

Liszt - Die junge Nonne

fin - - - ster die Brust und

dim.

fin - - - ster die Brust,

wie das Grab.

smorz ritard.

Nun to - - - be du wil - - der ge
con esaltazione
f ben marcato il canto

walt - - ger Sturm, im Her - - zen ist Frie - - de, im

quasi tranqu.
p dolce subito

Liszt - Die junge Nonne

Her - - - zen ist Ruh,

des Bräu - - - ti-gams har - - - ret die

3. * 3. * 3. * 3. *

lie - - - ben - de Braut,

ge - rei - - nigt in pru - - fen - der
molto express.

3. * 3. * 3. * 3. *

poco ritard. *

Glut, der e - - wi - gen, e - - - wi - gen Lie - - - be ge -

molto dim.

3. * 3. * 3. * 3. *

poco a poco rall. * 3. * 3. *

traut.

Ich har - - re, mein Hei - - land! mit
sotto voce ardentemente *cresc.*

pp

3.

seh - - nen - dem Blick,

komm himm - - li - - scher Bräu - ti - gam,

* 3. * 3. * 3. *

ho - - - le die Braut,

dim.

lo - - - se die See - le von ir - - di-scher Haft.

dolciss.

Horch! fried - - - lich er - - tó - - net das
calmato religiosamente

Glock - - lein vom

Turm,

es

lockt

mich

das sü - - ße

Ge - tön

all-

poco a poco cresc. ed appassionato

Liszt - Die junge Nonne

mäch - - - tig zu e - - wi - - gen Hohn,

lockt mich das su - - ße Ge - ton all - mach - - tig zu

molto cresc. riten.

e - - wi - gen, e - - wi - gen Hohn

dim. molto

pp

A1 - - - le - - - lu - - - ja!

ppp

Al - - - le - - - lu - - -

smorz.

quasi niente

Franz Liszt

Frühlingsglaube

(by Schubert)

Assai lento

pp

col Ped. sempre

arpeggiato

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie
semplice ma espressivo il canto

l'accompagnamento pp

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, die schaffen an al - len En - - den, an

al - len En - - den.

o fri - scher Duft, o neu - er Klang,

cantando

neu - er Klang, nun ar - mes Her - ze sei nicht bang,

più dolce

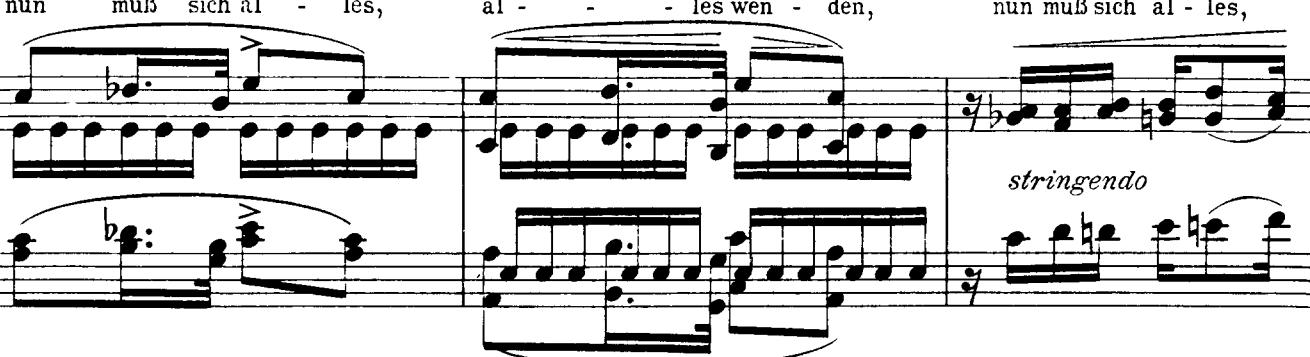
21

Liszt - Frühlingsglaube

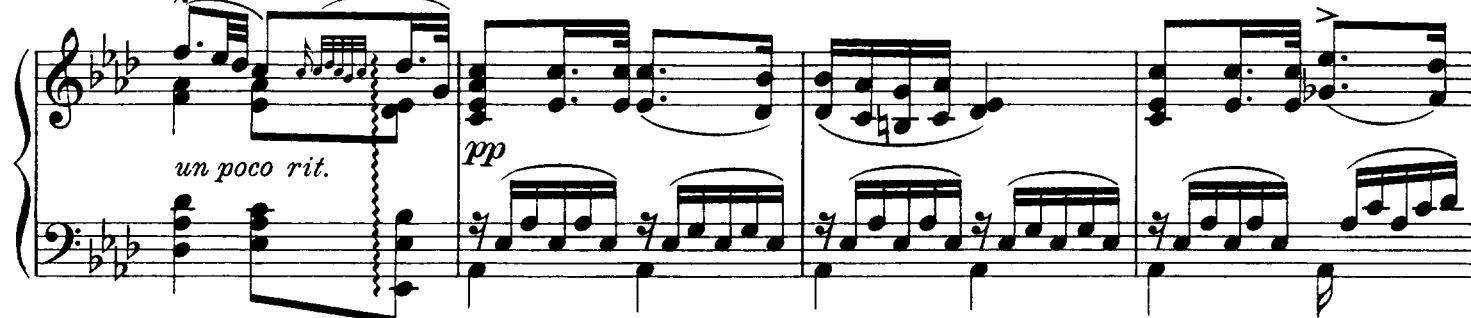
nun muß sich al - les,

al - - - les wen - den,

nun muß sich al - les,



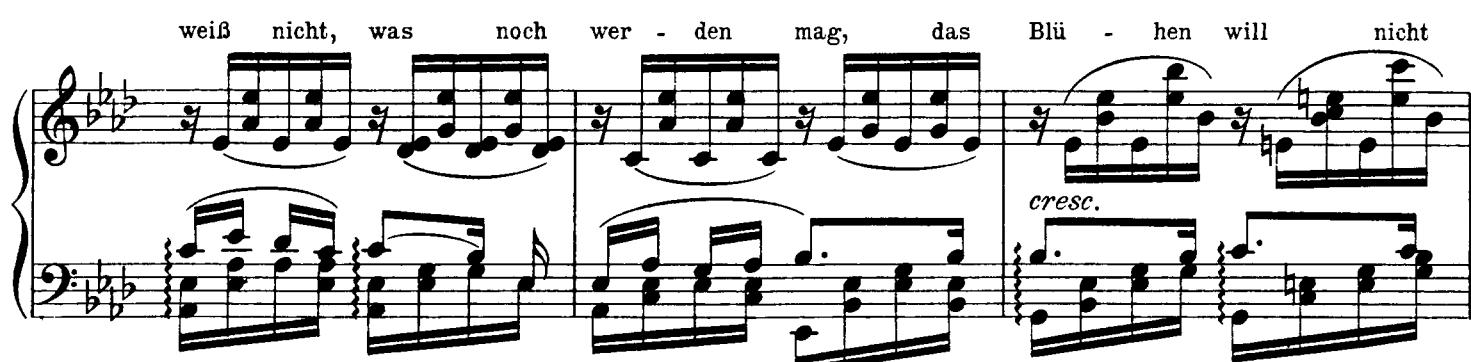
al - les wen - - - den.

*un poco rit.**pp*

Die Welt wird schö - ner mit je - dem Tag, man

*pp**tranquillo un poco marc. il canto*

weiß nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

cresc.

en - - - den, es will nicht en - - - den.

Es



blüht das fern - - ste, tief - - ste Tal,

cantabile sempre tranquillo

es blüht das

leggiermente

tief - - ste Tal,

nun ar - mes Herz, ver - giß

der Qual,

legato

nun muß sich al - les,

al - les wen - den,

nun muß sich al - les

dolciss.

poco a poco

cresc.

cresc. molto

alles

wen - - den.

f

ritard.

dolce espressivo

Franz Liszt

Gretchen am Spinnrade

(by Schubert)

Non troppo Allegro

Mei - ne Ruh _____ ist
un poco marcato il canto

legato

pp.

p.

s.

s. sempre staccato

hin, _____ mein Herz _____ ist schwer, ich fin - de, ich

fin - - de sie nim - - mer und nim - - - mer - mehr!

Wo ich ihn _____ nicht hab ist

mir _____ das Grab, die gan - - - ze Welt ist

mir ver - gällt, mein ar - - - mer Kopf ist

cresc. agitato



mir ver - rückt, mein ar - - - mer



Sinn ist mir zer - stückt.



Mei - ne Ruh ist hin, mein
un poco marcato il canto

Herz ist schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie



nim - - mer und nim - - - mer - mehr!



Nach ihm nur schau ich zum Fen - - - ster hin - aus, nach

ihm _____ nur geh ich aus _____ dem Haus. Sein

ho - - - her Gang, sein' ed - - - le Ge - stalt, sei - nes

Mun - - - des Lä - cheln, seiner Au - - - gen Ge - walt, und
cresc. *poco a poco* *ed agitato*

sei - - - ner Re - de Zau - - - ber - fluß,
cresc. ed accel.

sein Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!

lunga Pausa

Ritornello

poco riten.

a tempo *Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist*
un poco marcato il canto

cresc. *schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie*

decresc. *nim - - mer und nim - - mer - mehr.*

p *Mein Bu - - - sen drängt sich*
** S. cresc. poco a poco*

nach ihm hin, ach dürft ich
** S. * S. * S. **

Liszt - Gretchen am Spinnrade

fas - sen

und

hal -

- - - ten

ihn

und

acceler.

kus - - - sen ihn, so wie ich

leggato molto appassionato

wollt,

an

sei -

- - - nen

Küssen

ver -

Ped. simile

ge - - - hen

sollt,

o

könnnt

ich ihn

kus - - - sen,

so

wie

ich

wollt,

an

Liszt - Gretchen am Spinnrade

se - - - - nen Küs - - - - sen ver - ge - - - - hen

sollt,

an

sei - - - - nen Küs - - - - sen ver -

ge - - - - hen sollt:

sf

sf

sf

sf decresc. e ritard.

Mei - ne Ruh ist hin, mein

pp

pp

pp

Herz ist schwer.

dim.

ppp

Franz Liszt

Ständchen von Shakespeare

(by Schubert)

Allegretto

8.....
pp *delicatamente*
col Ped.

This system shows the beginning of the piece. The treble and bass staves are in G minor (two flats). The tempo is Allegretto. The dynamic is pp and the instruction is *delicatamente*. The bass staff includes a 'col Ped.' (pedal) instruction. Measure numbers 8 and 16 are indicated above the staves.

8.....

This system continues the musical line from the first system, maintaining the same key signature and tempo.

Horch, horch, die Lerch im Ä - ther - blau, und

8.....
sempre dolce e delicatamente
8.....
8.....
pp

This system contains the vocal line lyrics: "Horch, horch, die Lerch im Ä - ther - blau, und". The dynamic changes to *sempre dolce e delicatamente*. Measure numbers 8, 16, and 24 are indicated above the staves. The bass staff includes markings for bassoon (Bassoon) and asterisks.

Phö - bus neu er - weckt, tränkt sei - ne Ros - se

8.....
2 1

This system contains the vocal line lyrics: "Phö - bus neu er - weckt, tränkt sei - ne Ros - se". The bass staff includes markings for bassoon (Bassoon), asterisks, and measure numbers 8, 16, 24, and 32.

Liszt - Ständchen von Shakespeare

mit dem Tau, der Blu - men - kel - che deckt. der Blu - men - kel - che

8.

poco cresc.

S. *

deckt. Der Rin - - gel - blu - me Knos - - pe schleußt die

8.

*marcato il canto**l'accompagnamento*
sempre leggerm.

gold - - nen Äug - lein auf,

mit al - - lem, was da

8.

8.

8.

da

rei - - zend ist; du sü - - ße Maid, steh auf, mit

8.

8.

8.

mit

al - - lem, was da rei - - zend ist, du sü - - ße Maid, steh auf, steh

8.

8.

8.

steh

*sempre cresc. ed animato**ff con fuoco*

S.

*

Liszt - Ständchen von Shakespeare

auf, 8 steh auf, 8 du sü - - ße Maid, steh auf, 8 steh

auf, 8 steh auf, 8 du sü - - ße Maid, steh auf!

dolce poco ritard.

Wenn schon die lie - be gan - ze Nacht der Ster - - ne lich - - tes 4

sempre marcato il canto

legato

dolce grazioso

Heer hoch ü - - ber dir im Wech - - sel wacht, so

hof - - fen sie noch mehr, so hof - - fen sie noch

5 4 5 4 *5* *8* *1* *5 4 5 4* *5 3* *3* *cresc.*

sempre più cresc.

mehr,
molto fuoco
S.

marcatiss.
S.

8.....
f ff
*

auch
brillante leggiero
dein Au - - gen - stern sie grüßt. Er -
ma ben articolato
il canto
S. * S. * Ped. simile

wach! sie war - - - ten drauf, weil
du doch gar so rei - - - zend bist, du

sü - - - - - be Maid, steh auf, weil

Liszt - Ständchen von Shakespeare

du doch gar so rei - - zend bist, du sü - - ße Maid, steh

sempre più f ed animato

auf, steh auf, steh auf, du

molto energico *sf* *sf* *sf*

sü - ße Maid, steh auf, steh auf, steh auf,

dim.

du sü - - ße Maid, steh auf! *armonioso*

dolciss. *rallent.* *poco a poco*

pp *ppp*

Franz Liszt

Rastlose Liebe

(by Schubert)

Presto molto appassionato

p molto agitato

cresc.

Dem Schnee, dem Re - gen, dem Wind ent - ge - - gen, im

Dampf der Klüf - - te, durch Ne - - bel - düf - - te, im - - mer

ff precipitato

zu, im - - - mer zu, oh - - -

ne Rast und Ruh!

dim. subito

p leggiero

Lie - - ber durch Lei - - den wollt ich mich schla - - gen,

dolce sempre agitato ed appassionato

Ped. simile

als so - - - - viel Freu - - den des Le - - bens er - - - -

cresc.

poco

riten.

tragen.

Al - les das Nei - - gen von Her - - zen zu

dolciss.

pp amoroso non troppo agitato

col Ped.

Her - - zen,

ach! wie so ei - - gen

schaaf - - fet es

Schmer - - zen.

Wie soll ich fliehn?

Wäl - - der - wärts

cresc. subito

f con anima

sf

ziehn? al - - les, al - - - - - - - - les ver -

 ge - bens!
 Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne
 sempre marcato il canto
 Ruh,
 più dim.
 dolce
 col Ped.
 Lie - be bist du, o
 Lie - be bist du,
 Glück oh - ne Ruh,
 Lie - be bist du,

Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du, o

f sempre marcatissimo

Lie - be bist du, o Lie - - - 8

ff *r* *s* *s* *

- be, Lie - be bist du. **Ancora più Presto**

sf *fff*

senza Ped.

Franz Liszt

Der Wanderer

(by Schubert)

Lento assai

8

Ich kom-me vom Ge-bir-ge

lunga

recitando (lento)

her, es dampft das

Tal, es braust das

cresc.

f

1

Meer.

sempre più cresc.

es

braust

das

Meer.

8

*molto espress.
m.d. m.s.**rif appassionato**smorz.*

Ich wand - le still, bin we - nig froh,

*dolciss.**p semplice**espr.*

und im - mer fragt der Seuf - - zer wo? im - mer

dp

wo?

8

Die Son - - ne dünkt mich
molto accentuato il canto

molto dim. pp

pp

gli accompagnamenti p staccati

hier so kalt, die Elü - - te welk, das Le - - ben alt, und

e sempre arpeggiati

was sie re - - den, lee - - - rer Schall, ich

bin ein Fremd - - - ling

ü - - - - ber - all.

smorz.

Wo

bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge -

Più animato

con anima

delicatamente

* *Ped. simile*

sucht,

ge - ahnt,

und nie

ge - kannt.

Allegro vivo

Das Land, das Land so hoffnungsgrün,

ritard.

dolce

so hoffnungsgrün, das Land, wo mei - ne Ro - sen blühn, wo

leggiermente
sempre marcato il canto

cresc.

mei - ne Freun - de wan - delnd gehn, wo mei - ne To - ten

auf - er - stehn, das Land, das mei - - ne Spra - che spricht, o

molto appassionato

Land,
precipitato

wo bist du?
Tempo I

Ich wand - le still, bin we - - nig
dolciss.

froh, und im - mer fragt der Seuf - - zer

wo? im - - - - mer wo?

rit. 8.....
e smorz. lunga

Gei - - - - ster - - hauch tönt's

misterioso

mir zu - - - - rück:

„Dort

wo

du

nicht bistr,

dort

ist

das

Glück.“

dol.

Franz Liszt

Ave Maria

(by Schubert)

Lento assai

molto espress. e legato

p dolce

pp

riten.

molto

smorz.

gli accompagnamenti sempre dolciss.

il canto sempre marcato ed espressivo

A - ve Ma - ri - a!

Jung - frau

mild!

er - hö - re einer Jung - frau

**)*

*) Die nach unten gestrichenen Noten mit der linken, die nach oben gestrichenen mit der rechten Hand | Les notes: ♪ = main gauche | Les notes: ♪ = main droite | The ♪ are to be taken by the left, the ♪ by the right hand

Fle - - hen, aus die - - sem Fel - sen starr und wild soll
simile

mein Ge - bet zu dir hin we - - smorz. - hen. Wir
il canto

schla - - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - - schen noch so grausam
cresc.

sempre ben marcato

Ped. *simile*

sind. o Jung - - frau, sich der Jungfrau Sor - gen, o
rif.

Mut - ter, hör ein bittend Kind! *radolcendo*

poco riten.

smorz.

A - - - - ve Ma - - - -

dolciss.

cresc. ed acceler.

rif.

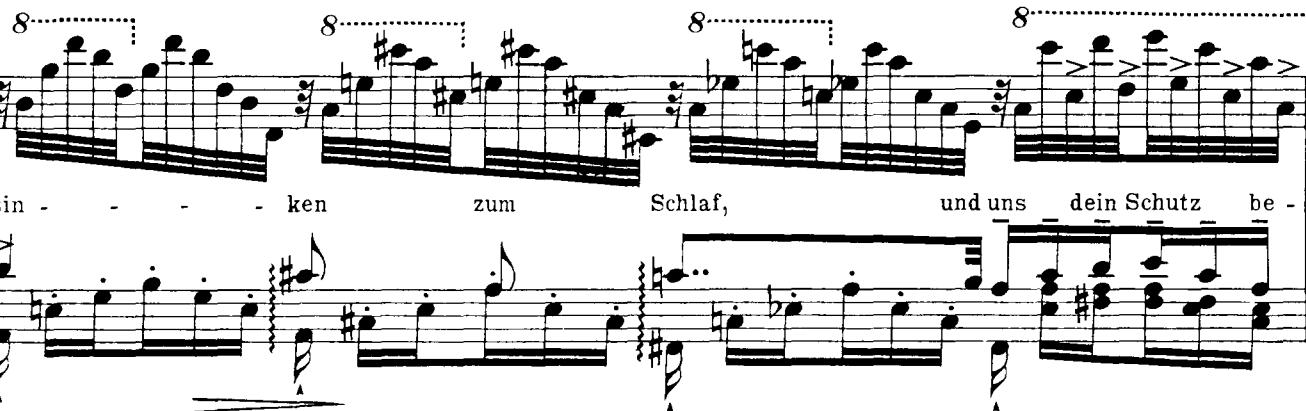
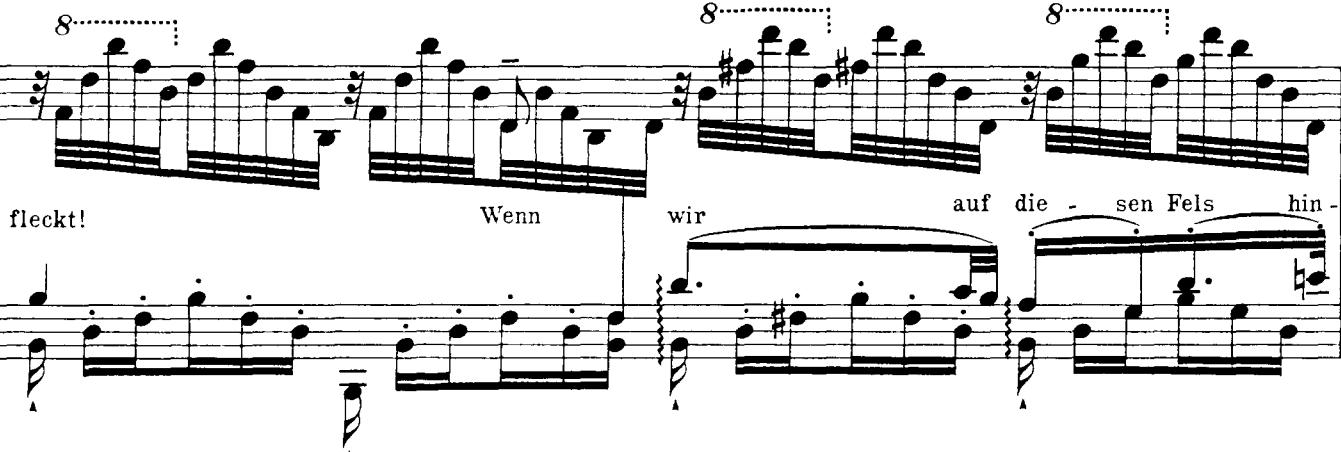
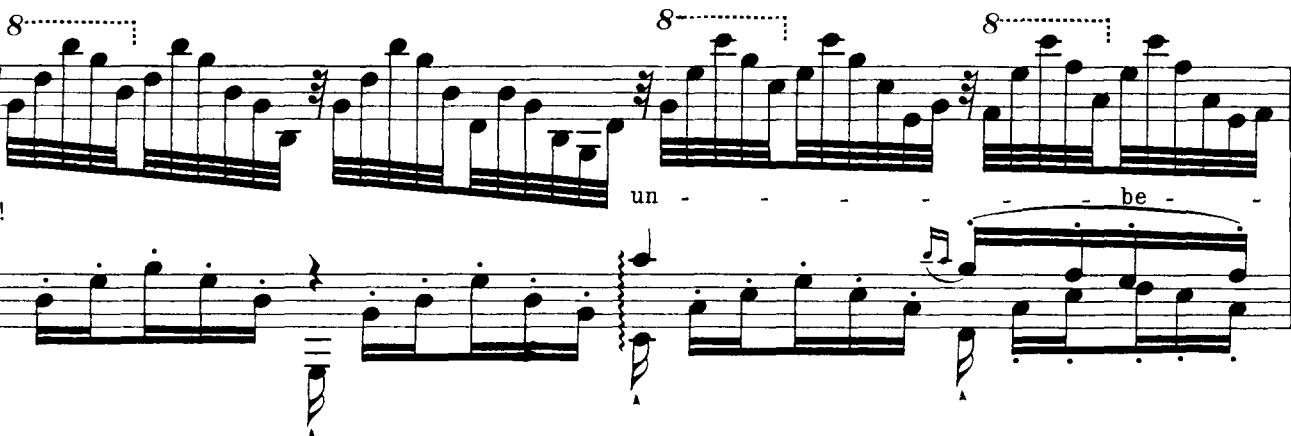
a!

molto diminuendo e ritard.

pp

dolciss. delicatamente

*gli accompagnamenti sempre **p** e staccato*
Ped come prima



deckt,
wird
weich
der har - te Fels uns

dün
ken.
Du

leggierissimo
lä - chelst, Ro - sen-düf - te we - hen
un poco più animato

sempre stacc.
die - - - ser dum-pfen Fel - sen - kluft. *più cresc.* 0

The musical score consists of five staves of piano music. The top three staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several changes in key signature. The first staff begins with a dynamic of 8. The second staff starts with 8. The third staff starts with 8. The fourth staff starts with 5 1 2 3. The fifth staff starts with 8. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first section of lyrics is: 'deckt, wird weich der har-te Fels uns'. The second section starts with 'dün ken.' followed by a fermata over the next measure. The third section starts with 'Du' followed by a fermata. The fourth section starts with 'leggierissimo' followed by 'lä - chelst, Ro - sen-düf - te we - hen'. The fifth section starts with 'un poco più animato' followed by a fermata. The sixth section starts with '8' followed by 'die - - - ser dum-pfen Fel - sen - kluft. più cresc. 0'. The score uses various dynamics like 8, 5 1 2 3, and 0, and includes fingerings such as 1 2, 3 2, and 4 3. Measure numbers 8, 8, 8, 5 1 2 3, and 8 are placed above the staves at the beginning of each section.

8..... 8..... 8..... 8.....

Mut - - - ter, höre Kin - des Fle - - hen, o

molto rf

Jung - - - frau, ei - - ne Jung - frau ruft.

dim.

pp leggierissimo 8.....

A - - - - ve Ma - - - -

dolce

8.....

pp leggieriss

8.....

ri.

smorz.

a!

accelerando e cresc. molto

rinf.

dim. e ritenuato

molto

non troppo presto

p dolce